

божью. Ибо его величайшим желанием было хорошо воспитать своих детей, чтобы они были угодны богу и людям. Поэтому он ежедневно говорил нам, что мы должны любить бога и поступать честно по отношению к ближнему. Но особенное утешение находил мой отец во мне, ибо он видел, что я был прилежен в ученье. Поэтому послал меня мой отец в школу, и когда я выучился читать и писать, он взял меня из школы и стал обучать меня ремеслу золотых дел мастера. И когда я уже научился чисто работать, у меня появилось больше охоты к живописи, нежели к золотых дел мастерству. Я сказал об этом моему отцу, но он был совсем не доволен, так как ему было жаль потерянного времени, которое я потратил на обучение золотых дел мастерству. Все же он уступил мне, и когда считали 1486 год от рождества Христова, в день св. Эндреса [св. Андрея, 30 ноября], договорился мой отец отдать меня в ученики к Михаелю Вольгемуту,³⁹ с тем, чтобы я служил у него три года. В то время дал мне бог усердия, так что я хорошо учился. Но мне приходилось много терпеть от его подмастерьев. И когда я отслужил, послал меня мой отец путешествовать, и четыре года я был вне дома, пока отец снова меня не потребовал.⁴⁰ И после того как я уехал в 1490 году после пасхи, я вернулся, когда считали 1494 год, после троицы. И когда я снова возвратился домой, договорился с моим отцом Ганс Фрей⁴¹ и отдал за меня свою дочь, девицу по имени Агнеса, и дал мне за нею 200 гульденов,⁴² и сыграли свадьбу в понедельник перед Маргаритою [7 июля] в 1494 году.

³⁹ *Михаель Вольгемут* (1434–1519) – живописец и гравёр, глава старонюрнбергской школы. Возглавлял большую мастерскую, выполнявшую многочисленные и разнообразные заказы.

⁴⁰ В 1490 году, закончив обучение у Вольгемута, Дюрер отправился в путешествие (1490–1494). Сам Дюрер ничего не сообщает о его маршруте. На основании других источников можно заключить, что Дюрер путешествовал по Германии (см.: «Приложение». И. Нейдёрфер, Биография Дюрера из книги «Известия о художниках и мастерах»; К. Шейрль. О годах учения и ранних путешествиях Дюрера, отрывок из книги «Заметки о жизни и кончине преподобного отца Антона Кресса»). Где был Дюрер в начале своей поездки – неясно; полагают, что он объехал южно-немецкие города, однако, по мнению Э. Пановского, он мог быть и на севере и даже в Голландии (см.: E. Panofsky, *Albrecht Durer*, т. I, стр. 21 – 23). Позднее он направился в Кольмар, чтобы посетить знаменитого гравёра и живописца Мартина Шонгауэра, но уже не застал его в живых (Шонгауэр умер 2 февраля 1491 г.). В Кольмаре Дюрер был радушно принят тремя братьями Шонгауэра. Далее он поехал в Базель, где в 1491–1492 годах работал как гравёр и принимал участие в иллюстрировании ряда изданий (в том числе, может быть, «Корабля глупцов» Себастиана Бранта, впервые вышедшего в Базеле в 1494 г.). Сохранились также следы пребывания Дюрера в Страсбурге в 1494 году. В мае 1494 года Дюрер возвратился в Нюрнберг. О годах странствий Дюрера существует большая литература (см.: D. Burckhardt, *Albrecht Durers Aufenthalt im Basel, 1492–1494*, Munchen – Leipzig, 1892; M. Friedlander, *Meister der Bergmannschen Offizin, «Repertorium für Kunstwissenschaft»*, XIX; O. Schurer, *Wohnung Durers ledige Wanderschaft, «Zeitschrift für Kunstgeschichte»*, IV, 1937; H. Tietze und F. Tietze-Gonrat, *Der junge Durer*, Augsburg, 1928).

⁴¹ *Ганс Фрей* – влиятельный нюрнбергский бюргер; механик и музыкант.

⁴² Для обозначения гульденов Дюрер часто пользуется принятым значком П.; здесь, как и дальше, мы заменяем его словом гульден. Чаще всего Дюрер имеет в виду рейнские гульден (золотая монета, содержащая 2,53 грамма золота), наиболее распространенные в то время в Германии. Были в употреблении также и нюрнбергские гульден, вес и стоимость которых были несколько выше; может быть, здесь речь идет о последних.